

BITI DEO B.U.N.T.A

Srpska muzička umetnost odavno je na marginama društva. Ona je prva osetila ograničenja teškog stanja u našoj zamlji: ekonomsko urušavanje, socijalnu nesigurnost, kulturni kolaps, rasturenu srednja klasa, neiskorišćene ljudske talente i potencijale. U takvim društvenim okolnostima uslovi za razvoj muzike teško da postoje, a muzičari i stvaraoci - nosioci razvoja su potcenjeni, apatični i tavori na ivici društvenih i kreativnih događanja.

U jeseni dubokog muzičkog i ljudskog nezadovoljstva izuzetni pijanista zapisa: "I onda u jednom trenutku - hoću da sviram, završe me prsti, i srce, i glava, i sve, jer mi prija da muziciram sa svojim za svoje, da budem ono što me moj grad odavno naučio da budem: revolucionar, buntovnik, ilegalac, Tihi i Prle! Zato, 'ajmo ljudi, BUNT! " Sublimacija: umesto očaja - kreacija i radost!

I tamo dole pored Dunava u Kuli u kojoj je davno skončao veliki grčki buntovnik, uz fanfare se rađa festival klasične muzike sa idejom da ovde bunt jednom bude odista konstruktivan. "Samoodbrana umetnosti" u organizaciji Beogradskog Udruženja Neposlušnih Talenata (BUNT) sastavljenog od više generacija izvanrednih muzičara dokazuje da se to može desiti samo u Beogradu. Sedam dana vrhunske muzike, a džabe! Za pare to se ne događa, preskupo je. Kad ima ludih flautista onda je sve moguće. I da festival nenajavljeno otvori američki gudački kvartet svetske slave - Amarnet - tek pristigo sa aerodroma uz violistu koji odavno po svetu skuplja profesionalna priznanja. I da kao magnet čudesne snage privuče regionalne umetnike.

BUNT je apolitičan, neprofitan i baziran isključivo na umetničkim vrednostima i dobroj volji pojedinaca da se promovišu najviše umetničke vrednosti i univerzalne profesionalne i zanatske standarde. Kreiranjem **Beogradske Umetničke Nove Teritorije** na potesu od Nebojšine kule preko Etnografskog muzeja do Dvorane Lole traga se za novim koncertnim prostorima.

Entuzijazam prisutnih zadivljuje. Ugledna književnica razmešta scenu, profesor u penziji svako veče snima koncerte, gost iz Zagreba pravi dokumentarac dok veliki broj građana dokazuje da BUNT nije samo umetnički već i društveni pokret u kome se osujećenost pretvara u intelektualni i kreativni čin.

I taj čudesni Edin Karamazov sa svojom lautom, zanosna Rita Kinka iz godina Listovih hodočašća po Italiji, kolosalna Katarina Jovanović što glasom maestralno juri Vagnerove utvare, pijanistički duet LP za četiri ruke, pa sonata u kojoj blistaju sjajni Aleksandar Milošev i Lana Genz. Onda u Betovenovoj sonati i vas i klavir razbije Dejan Sinadinović, čovek koji je lepo napisao: "Srce na podijum! Dođite da sviramo, nema veze sve ovo što je oko nas." Na koncu Mocart sa kvartetom za flautu, violinu, violu i violončelo! Četiri asa za nezaborav - Ljubiša Jovanović, Dragan Radosavljević, Aleksandar Milošev i Sandra Belić. To je početak. Ushićenja tek slede...

Grad koji je mnogo svoje dece naučio da u njemu prestanu da koncertiraju i da se sklone sad ih preko BUNT-a ponovo okuplja i uz ovacije prihvata. U šta će se ova uzvišena ideja fermetizovati ostaje da se vidi, ali entuzijazam umetnika i publike zaslužuje da se vlasnici naše stvarnosti makar zamisle.